

故宮週刊

培基



續刊票、皆為極珍貴之史料、第一輯現已出版、
銅版紙每輯定價二元

遺翰一冊壹元五角 朝鮮國王來書五角 再版故宮週刊第五十六合訂本各三元 清宣統朝中日交涉史料第二冊每冊二卷六角 史料旬刊第四十輯一冊四角 宋元畫粹第二輯各四角 天祿琳琅四庫書要排架圖一冊每冊一元

扣外埠郵寄另加口費
郵費每期大洋一分

漢譯滿洲老檔拾零（續）

太祖諭達爾漢 天命七年三月

初七日、遣達爾漢待衛率每旗二人往諭之、曰、見敵兵時、務將城門盡行開放、使來兵視如屠城、若敵兵入我之城、則盡殲之、凡見敵兵、勿起乘馬追趕之念、恐被其所誘、陷其伏中、又恐我兵遠追、反被賊人所截、可仿照在遼陽所製之車環、置城上、若敵來攻城、則使堆環上各遮橫板、以車接戰、使來歸之蒙古人、優者服良甲、劣者服舊甲、於盡尾甲背釘字為記、其先來歸之蒙古人、使照我屬下之蒙古人、及自兀魯特來諸貝勒所屬之蒙古人同一服裝、一律散給賞賜族長各毛青布六疋、男丁各布六疋、隨諸貝勒來遼陽之人、因已有衣服、勿必再給、遣使廣事之蒙古人等、可將漢人之甲、善為修理、而後給之、

顯孫師像

（南薰殿聖先賢之像）



太祖諭撫順額駙西烏里額駙副將劉某 天命七年三月初九日

上諭撫順額駙西烏里額駙副將劉某、昔我取瀋陽遼陽、久戰乃得、今取廣寧、未戰而降、大作軍樂、歡迎如舊、然廣寧地方、既無住宅、食糧耕田、而又不來遼陽、朕將其大小廬舍戶口、合為一處、使舍而居、合糧而食、合田而耕、嗣因自廣寧來之戶口、有石家屯之馬雲峯、違朕之命、取草六十束、銀一兩一錢五分、黃豆五斗、並銀七錢五分、職此之故、將馬雲峯以箭刺其鼻耳、並笞責四十、遂所取之銀、一併追還、以此自廣寧來之人、若有貿易者、皆使退回、彼各處之人不合舍而居、合糧而食、合田而耕、而又不作工、恐誤農時、且胡墩台田地甚少、不耕種、地方狹窄、人民衆多、可於瀋陽清河懿路樊河撫順等處、田地豐富之處、開墾新舊之人、如有願往者、即令至彼處耕種之、

（本段完）

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東園玄覽（續）

麻城董氏、官蜀、得文與可、相寫竹一大幅、蓋與可梓潼人也、然畫不真、乃是元人臨本、於傍作一大齋、直上盡絹、無枝、下為平坡、坡上一石、大劈斧、石邊作二竹、一中畫墨、二竹將盡絹、而結頂枝葉、縱橫搖曳、勁弱相錯、宛約動人、近世如吳仲圭、得其十之八、較少淡草、而未盡其態、唐仲和得其十之六七、乃缺其蒼、夏仲昭乃得其十之六七、乃太蒼、蓋吳詹並以淡草失之、而夏以太蒼失、石則詹尤淡草、墨若浮絹上、而未入于絹、夏入絹矣、若夫入絹而不病太蒼、浮絹而不病淡草、趣舍由已之中、輕重適合于度、茲其為竹石神聖乎、余參將有黃筌牡丹三策、馬遠山水二策、樓臺二策、李嵩殿角一策、龍舟一策、崔白瓦雀勾勒竹枝二策、並佳、又有胡廷珪法趙千里絹畫青綠小長條山水一幅、工而太蒼、卑卑卑、范可理龍石藏絹畫劉松年盧全煮茶圖一卷、可謂精能之致、筆墨亦古雅、有元人跋者十餘家、朱澤民做郭熙四片、雖筆力未至、亦有雅趣、子昭松溪定之竹石各一片、則力到功深、英英足超人也、予見子昭作、獨此片不犯工人手、欲吳氏藏周文矩戲墨圖一卷、狀態嬰情態備極、內一美人、立而削瓜、而目半脫髮、皆不失命題本旨、又一美人為嬰雪涕狀、尤佳、但都大鼻圓面、婆子而少姿、衣褶描極細而勁、惜一二衣褶、被後人以色加描其上、此為可恨也、不布景、惟于卷之中、作一稻一湖石、石後為二蕉、蕉下為梵石橫池、池之中為紅芙蓉、此之類悉沙刺板、乃知文矩長技、獨美人耳、前徵廟題字、後有錢舜舉跋百餘字、劉宮保子大周防仕女圖一卷、蘇漢臣戲墨一卷、長尺餘、絹皆如新、王叔明小紙丹臺春曉圖、原在黃志淳家、志淳歿、歸昆陵饒世伊重、予從借觀、紙高三尺餘、闊未盈九寸、而氣概磅礴、充溢一幅、橫直抹、縱橫自如、（按第二版）

宋人西園雅集圖卷之十一



一卷、首用遊絲描寫東坡像、像後書黃山谷所題贊、既又書樂毅論、並逗半寸、楷書、皆真蹟、

(接第三版)

微盡筆端

外、若自

天來、雖

一墨運、

而無色之

色自具、

其作松針

、但用禿

水筆、亂

塗抹一片

、了不分

針、然非

分之外自

妙、始知

前沈宜謙

爲子蔡來

者、值足

首耳、予

因復手臨

一過、

吳助教盛

子昭蕭山

釣艇、絹

幅、滿酒

、方方盡

雲山、乃

真而不佳

、且涉俗

、許道寧

絹寫山水

、是元人

臨本、助

教、蓋以

其舊眩也

、燕都貴

人家、見

松雪書畫

明 邊 文 進 栗 喜 圖



邊文進、字景昭、少隸人、或作邊西人、蓋邊姓係出關西、願狀或謂其族、原係邊說、永樂間、召邊京師、授武英殿侍講、其用筆無不合宜、宋元後始其入微與呂紀齊名、且博學能詩、(詳左傳志、圖說寶鑑、圖畫記、解題等)

栗喜主報
喜寄素真
可人拉看我
殷佇觀中
閑新畫
戊寅冬日
邊題

栗喜圖

本院最新影印書畫出版預告

宋米芾蜀素帖新出版物

總發行所 北平北門外故宮博物院 出版物發行所

清 雍 正 耕 織 圖 之 一 (春確)

聖陌霜風早
 柴門空日多
 佳春通隣出
 相杵新田歌
 珠玑白
 瑩玉滿羅
 火煖亦自坐
 把酒弄摩挲

春確



以上三種現以付印不日出版

套印元趙孟頫華秋色卷

乾隆高麗紙四元五角 宣紙三元五角

上海發售處 上海棋盤街泗涇路口利利公司 文藝部

但不能言耳 (全段完)

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百三十六齣 舌戰華儒 (續)

〔紅芍藥〕 他能否辯、定六國評議、(白) 那張儀二次相秦、(唱) 匡扶秦國強圖 (白)、可笑東吳、(唱) 一班懼刀守株兔、枉自把官箴來污、(陸續白) 住了、孔明、漢承秦業、今四百年之餘、曹公三得其二、亦知天數、今劉君不識爭衡、正是驅羊觸虎、以卵擊石、(孔明白) 足下莫非懷橘陸郎乎、(陸績白) 然、(孔明笑科白) 汝且安坐、聽吾道來、今曹操篡逆、天下人爭啖其肉、汝類真乃無父無君、不忠不孝、(唱) 小兒陸績空懷橘、怎不識大綱節目、(白) 尙兀自孝義全無、怎敢來舌調時務、(華儒白) 先生但一巧飾、而無實際、請問先生、治何經典、以正天下、(孔明白) 尋章摘句、乃腐儒迂論、何能治國定亂、那伊尹傳說子牙留侯、幹旋天下、匡扶社稷、亦未知治何經典、豈教書生、舞文弄墨、數黑論黃、(唱)

〔耍孩兒〕 美巧語花言如黃布、智者爭如默、不自耻章句、迂腐英雄須佐主基山河躍、令竹棉標題、作千秋序、(白) 這纔是匡君術、(顧維白) 列位、我等聽先生一篇高談、頓開茅塞、淋除胸垢、(衆白) 敢不拜服先生、(全唱)

〔會河陽〕 你舌戰華儒、名非是虛、果然名譽比瓊瑜、驅趙乞與包容、言詞雄愾、須一筆勾除去、(孔明唱) 衆君須恕我、直言忤衆賢、念唇齒應須固、(持小軍引黃蓋從上場門上唱)

〔縷縷金〕 魯公命奉密書、來到驛亭會、議征誅、此事周公決、孫劉共論、(作下馬科小軍上場門下黃蓋跪白)

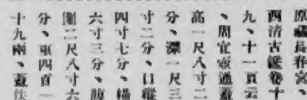
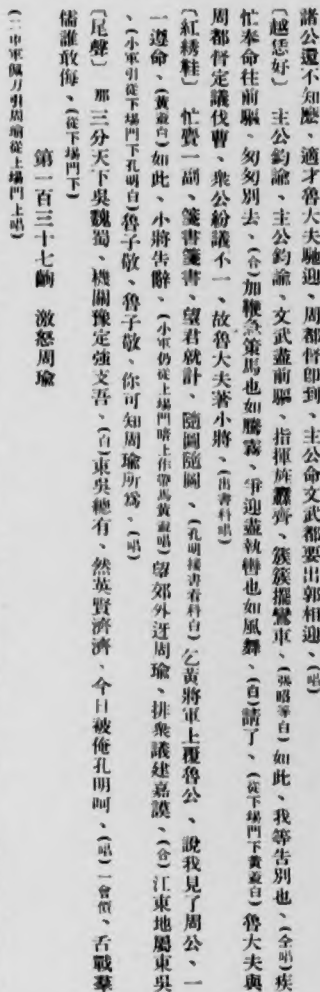
閣立本西域貢葵圖一卷、是宋人摹本、江都王緒、爲太宗猶子、細細寫射雉海上山一卷、絹長二尺許、高古而秀雅、意到而筆不着、行筆似軟、而氣暢、體勢流動、靡有意態、蓋以暢朗爲勁健者、樹皆勾勒、紅葉松身不用兩邊直界、直以圈疊上、後王叔明松皮紅葉與人物衣褶山石皴法行筆、殆皆得之此、馬遠雙幅細細踏歌圖一大幅、中一高峰直聳、半爲雲煙罩、雲中間、影出樓臺、下作老稚數人、連臂踏歌、又作二婦立看、婦一老、一未老、抱孫皆如生、

多因甚緣故、(黃蓋白) (接第四版)

本院新出版物



(殿壽綏) 六十八之額門宮故



紐 鼻

本刊每期一大張定價
大洋八分直接訂購在